

орнаментов, стилизованные изображения животных и растений, разного рода розетки, точки и т. п. Этот декор распространяется и на самый текст — окружает буквы, вклинивается между строчками. Буквы приобретают изящные завитки, самые линии их начинают походить на орнамент. Особенно большое внимание уделяется заглавной букве — инициалу. В позднеантичной рукописи заглавная буква, как и в нашей современной книге, отличалась от остальных только размером. Назначением ее было разделение фраз. Теперь она становится важным декоративным элементом. В рукописях раннего средневековья можно видеть огромные, заполняющие половину, а иногда и целую страницу инициалы, увитые сложными плетениями орнамента. Нередко орнаменты и инициалы составляют весь декор книги. Иллюстрации не получают значительного развития.

Этот новый принцип оформления рукописной книги отражает характерную для искусства раннего средневековья любовь к орнаментации и наивное преклонение перед книгой, словом, буквой. Расцвеченная яркими красками, изукрашенная причудливым узором, заключенная в роскошный оклад из слоновой кости или металла с вставками цветной эмали, а иногда и драгоценных камней, средневековая рукопись сама превращается в драгоценность. Сплетаясь с пышным декором, текст ее, словно оберегаемый от глаз непосвященных, выглядит загадочным и таинственным.

В период раннего средневековья переписка книг была делом монахов. В те времена, когда грамотность являлась привилегией духовенства, местом хранения рукописей были монастырские и церковные библиотеки. Здесь хранились и религиозные книги, и сочинения